

**Studienreise der vhs Unterhaching
zur 61. Kunst Biennale in Venedig
„In Minor Keys“ – in Moll
Zwei Termine, identisches Programm
Zugreise München- Venedig
je 5 Tage**

Termin 1

Sonntag, 18.10. bis Donnerstag, 22.10.2026

Termin 2

Freitag, 23.10. bis Dienstag, 27.10.2016



Den Molltonarten gehört also die 61. Kunst Biennale in Venedig 2026. Was für ein schönes Thema für den Austragungsort Venedig. Besticht den Besucher, die Besucherin beim Entdeckungsspaziergang durch Venedig doch auch immer der Eindruck eines morbiden Charmes oder mit dem Biennale Begriff ausgedrückt, der Eindruck einer Molltonart.

Wir werden auf unserer Studienreise zur Kunst Biennale wieder die wichtigsten Ausstellungsorte gemeinsam besichtigen: Die Giardini mit ihren Länderpavillons, die ehemalige Schiffswerft, das Arsenal sowie wichtige und interessante weitere „Collaterali“, also Ausstellungen in Palästen und Kirchen Venedigs. Die Biennale ist auch immer eine Gelegenheit, sonst verschlossene Palazzi von innen zu sehen: Im Spannungsbogen alter venezianischer Bauweise und zeitgenössischer Ästhetik und Kunst. Eine offene Altstadt, die in ihren weltberühmten Bauten aktuelle Fragestellungen, zeitgenössische Künstler*innen und viele weitere Länder einlädt. Ein Konzept, das verständlicherweise seit 1895 alle zwei Jahre ein großes Kunstpublikum anzieht. Auch uns, die vhs Unterhaching. Die Kunst Biennale in Venedig ist die älteste Biennale und die älteste internationale Ausstellung zeitgenössischer Kunst, deren künstlerische Leiter und Leiterinnen ihre eigenen Themen setzen.

Die afrikanische Kuratorin für 2026, Koyo Kouoh, verstarb im Mai 2025 unerwartet nach einer kurzen Krankheit. Sie war es, die das Thema „In Minor Keys“ gesetzt hatte, die Molltonart also. Die Ausstellungsmacherin und Museumsleiterin galt als künstlerisch und menschlich beliebte und anerkannte Kuratorin. Sie war auch im Kuratorium der Documenta 12 (2007) und 13 (2012) vertreten. Ihr Motto soll nun von ihrem Team weiter umgesetzt werden. Sie selbst arbeitete bis zu ihrem Lebensende an der Biennale. Auf der Pressekonferenz zur Bekanntgabe des Themas wollte sie folgendes eigenes Gedicht aus dem Jahr 2022 verlesen, was nun einer ihrer Mitarbeiter tat und das wie eine Leitlinie für die Biennale zu lesen sein könnte:

"Und offen gesagt, ich bin müde. Die Menschen sind müde. Wir alle sind müde. Die Welt ist müde. Sogar die Kunst selbst ist müde. Vielleicht ist die Zeit gekommen. Wir brauchen etwas anderes. Wir müssen heilen. Wir müssen lachen. Wir brauchen Schönheit, und zwar viel davon. Wir brauchen Spiel. Wir brauchen Poesie. Wir brauchen wieder Liebe. Wir brauchen Tanz. Wir müssen Nahrung zubereiten und geben. Wir brauchen Ruhe und Erholung. Wir brauchen das Atmen. Wir brauchen die Radikalität der Freude. Die Zeit ist gekommen."

Begleiten Sie uns durch diese Biennale der Poesie, Schönheit und Musik in Moll.

Parallelen zum Jazz hatte die Kuratorin explizit selbst gezogen. Ergänzend zu den geführten Rundgängen durch die Ausstellungsorte werden wir auch in 2026 wieder unbekannte Inseln der Lagune aufsuchen. Unser Hotel in Venedig liegt wieder zentral zu den Giardini und zum Arsenal, in der Nähe der Vaporetto-Anlegestelle Sant' Elena.

Unsere Führerin durch die Biennale, Susanne Kunz-Saponaro, ist ausgezeichnet und führt gerade die Biennale immer hervorragend.

Auch mit Barbara Sporrer gehen Sie auf Streifzug durch die Collaterali.

Unser Reiseprogramm im Detail:

Reisetermin 1:

Sonntag, 18.10.2026

Anreise und erste Biennale Eindrücke

Anreise mit der Bahn von München Hbf. nach Venedig Santa Lucia

Treffpunkt mit Barbara Sporrer am Hauptbahnhof München.

Im durchgehenden Zug reisen wir zusammen bequem in die Lagunenstadt.

Abfahrt ab München mit dem EC 1281 um 7.23 Uhr, Ankunft in Venedig um 14.25 Uhr.

Nach dem Transfer zum **Hotel Indigo Venice S. Elena****** starten wir noch einmal gemeinsam mit Barbara Sporrer zu einem ersten Biennale Spaziergang. Unsere Vaporetto-Tickets erlauben es, uns auch individuell und unabhängig voneinander in Venedig zu bewegen.

Geplant ist an diesem Nachmittag noch ein Besuch bei einem Biennale-Beitrag der ERES-Stiftung in der Nähe unseres Hotels, gemeinsam mit Barbara Sporrer. Natürlich können Sie sich auch eigenständig auf Erkundungstour begeben.

Nach dem ersten Venedig-Eindruck gemeinsames Abendessen als 3-Gang-Menü, Wasser, Wein und Espresso im Hotel. (Im Reisepreis inklusive)

Vier Übernachtungen mit Frühstück im Hotel Indigo Venice S. Elena**,**

www.indigovenice.com

Montag, 19.10.2026

Wir erkunden die Lagune und entdecken Venedigs Wein-Insel

Nachdem die Biennale am Montag geschlossen hat, **nutzen wir den Tag für einen Ausflug durch die Lagune Venedigs und erkunden unbekanntere Inseln.** Auch profunde Venedig-Kenner*innen werden erstaunt sein und auf ihre Kosten kommen. Wussten Sie zum Beispiel, dass auf einer der Lagunen-Inseln Wein angebaut wird? Wir werden u.a. diese Insel, **Mazzorbo**, besuchen. **Hier erwartet uns gegen Mittag eine Führung durch dieses kleine, exklusive Weingut mit anschließendem Mittagessen, bei dem natürlich der Insel-Wein nicht fehlen darf. Aufgetischt wird nur für uns.** Das Mittagessen mit Wein ist Im Reisepreis inklusive. Sobald wir wissen, welche Inseln einen interessanten Biennale-Bezug hat, werden wir die weiteren Inseln mitteilen.

Durch die Lagune zu fahren, ist ein besonderes Erlebnis. **Ein für unsere Gruppe gebuchtes Wassertaxi bringt uns an diesem Tag von Insel zu Insel.** Begleitet und geführt werden wir den gesamten Ausflugstag von der Kunsthistorikerin Susanne Kunz-Saponaro, die uns auch an den folgenden Tagen durch die Biennale-Ausstellungen führen wird. Frau Kunz-Saponaro lebt seit vielen Jahren mit ihrer deutsch-italienischen Familie in Venedig und wir haben schon früher von ihren ausgezeichneten Führungen profitiert.

Dienstag, 20.10.2026

Im Herzen der Biennale: Besuch der Länderpavillons in den Giardini und des zentralen Pavillon der Biennale

Von unserem Hotel aus ist die Biennale nicht weit. Nach einem stärkenden Frühstück geht es gemeinsam zu den Länderpavillons in den so genannten Giardini. Am Vormittag erwartet uns mit einer dreistündigen Führung dieser zentrale Ausstellungsort. Besonders interessant ist für uns natürlich immer der deutsche Pavillon, den wir nicht auslassen werden. Auch Russland wird in diesem Jahr wieder seinen Pavillon bespielen, was schon im Vorfeld zu einigen Reaktionen geführt hat. Wie wird das Biennale Thema der Molltonart wohl von den unterschiedlichen Ländern umgesetzt werden?

Am Nachmittag setzen wir unsere Erkundung mit einer weiteren Führung durch die Giardini fort, zu denen auch der zentrale Pavillon gehört, der traditionell von den Kurator*innen der Biennale gestaltet wird.

Das Abendessen ist nicht inkludiert, es gibt einige Bars in der Nähe des Hotels oder Sie lassen den Tag in der Abendstimmung im Zentrum ausklingen. Ein individuelles Abendessen im Hotel ist natürlich immer möglich.



Fotos: Barbara Sporrer

Mittwoch, 21.10.2026

Kunst an historischen Orten: Das Arsenale – Collaterali Beiträge in Palästen, Kirchen und Galerien

Am Vormittag erwartet uns eine dreistündige Führung durch den zweiten Hauptausstellungsort der Biennale. Wir erkunden die Beiträge in der ehemaligen Schiffswert Venedigs, dem Arsenale. Das Gelände ist entsprechend seiner früheren Nutzung sehr groß und bietet viel Raum für groß angelegte Beiträge.

Am Nachmittag erkunden wir gemeinsam wieder mit Frau Kunz-Saponaro **weitere Collaterali - Beiträge in den Quartieri Venedigs.** Der Charme der Kunst-Biennale besteht auch darin, in das Innere der beteiligten Palazzi zu kommen und von dort Blicke auf das Wasser und die Stadt zu genießen. Perspektiven auf die Stadt, die sonst eher den Einheimischen vorbehalten sind, sind damit auch für uns zugänglich. Zeitgenössische Kunst begegnet alten venezianischen Bauten.

Der Abend ist wieder zur freien Verfügung. Ein Abendessen kann individuell auch im Hotel eingenommen werden.

Donnerstag, 22.10.2026

Ein Museum ruft – Heimreise am Nachmittag

Zum Abschluss werden wir am Vormittag noch eine Ausstellung besuchen, mit der wir unseren Besuch der Biennale abschließen. Auch hier werden wir geführt.

Zeit zu einer individuellen Mittagspause, bevor es am Nachmittag im durchgehenden Zug wieder zurück nach München geht. Mit vielen Eindrücken in Kopf und Herz zu den Molltonarten, zu Poesie und künstlerischen Statements an Venedigs wunderbaren Ausstellungsorten.

Abfahrt mit dem EC 80 um 15.35 Uhr ab Venezia Santa Lucia, Ankunft in München Hauptbahnhof um 22.36 Uhr

Barbara Sporrer bringt Sie zum Zug zur Heimreise und erwartet die zweite Gruppe in Venedig.



REISETERMIN 2:**Freitag, 23.10.2026****Anreise und erste Biennale Eindrücke****Anreise mit der Bahn von München Hbf. nach Venedig Santa Lucia**

Im durchgehenden Zug reisen Sie bequem in die Lagunenstadt, wo Sie von Barbara Sporrer bei Ankunft am Bahnhof erwartet werden.

Abfahrt ab München mit dem EC 81 um 7.23 Uhr, Ankunft in Venedig um 15.14 Uhr.

Nach dem Transfer zum **Hotel Indigo Venice S. Elena****** starten wir noch einmal gemeinsam mit Barbara Sporrer zu einem ersten Biennale Spaziergang. Unsere Vaporetto-Tickets erlauben es, uns auch individuell und unabhängig voneinander in Venedig zu bewegen.

Geplant ist an diesem Nachmittag noch ein Besuch bei einem Biennale-Beitrag der ERES-Stiftung in der Nähe unseres Hotels, gemeinsam mit Barbara Sporrer. Natürlich können Sie sich auch eigenständig auf Erkundungstour begeben.

Nach dem ersten Venedig-Eindruck gemeinsames Abendessen als 3-Gang-Menü, Wasser, Wein und Espresso im Hotel. (Im Reisepreis inklusive)

Vier Übernachtungen mit Frühstück im Hotel Indigo Venice S. Elena**,**
www.indigovenice.com

Samstag, 24.10.2026**Kunst an historischen Orten: Das Arsenale – Collaterali Beiträge in Palästen, Kirchen und Galerien**

Am Vormittag erwartet uns eine dreistündige Führung durch einen der beiden Hauptausstellungsorte der Biennale, dem Arsenale. Wir erkunden die Beiträge in der ehemaligen Schiffswert Venedigs, dem Arsenale. Das Gelände ist entsprechend seiner früheren Nutzung sehr groß und bietet viel Raum für groß angelegte Beiträge.

Am Nachmittag erkunden wir gemeinsam wieder mit Frau Kunz-Saponaro **weitere Collaterali - Beiträge in den Quartieri Venedigs.** Der Charme der Kunst-Biennale besteht auch darin, in das Innere der beteiligten Palazzi zu kommen und von dort Blicke auf das Wasser und die Stadt zu genießen. Perspektiven auf die Stadt, die sonst eher den Einheimischen vorbehalten sind, sind damit auch für uns zugänglich. Zeitgenössische Kunst begegnet alten venezianischen Bauten.

Der Abend ist zur freien Verfügung. Ein Abendessen kann individuell auch im Hotel eingenommen werden.

Sonntag, 25.10.2026

Im Herzen der Biennale: Besuch der Länderpavillons in den Giardini und des zentralen Pavillon der Biennale

Von unserem Hotel aus ist die Biennale nicht weit. Nach einem stärkenden Frühstück geht es gemeinsam zu den Länderpavillons in den so genannten Giardini. Am Vormittag erwartet uns mit einer dreistündigen Führung dieser zentrale Ausstellungsort. Besonders interessant ist für uns natürlich immer der deutsche Pavillon, den wir nicht auslassen werden. Auch Russland wird in diesem Jahr wieder seinen Pavillon bespielen, was schon im Vorfeld zu einigen Reaktionen geführt hat. Wie wird das Biennale Thema der Molltonart wohl von den unterschiedlichen Ländern umgesetzt werden?

Am Nachmittag setzen wir unsere Erkundung mit einer weiteren Führung durch die Giardini fort, zu denen auch der zentrale Pavillon gehört, der traditionell von den Kurator*innen der Biennale gestaltet wird.

Das Abendessen ist nicht inkludiert, es gibt einige Bars in der Nähe des Hotels oder Sie lassen den Tag in der Abendstimmung im Zentrum ausklingen.

Montag, 26.10.2026

Wir erkunden die Lagune und entdecken Venedigs Wein-Insel

Nachdem die Biennale am Montag geschlossen hat, **nutzen wir den Tag für einen Ausflug durch die Lagune Venedigs und erkunden unbekanntere Inseln.** Auch profunde Venedig-Kenner*innen werden erstaunt sein und auf ihre Kosten kommen. Wussten Sie zum Beispiel, dass auf einer der Lagunen-Inseln Wein angebaut wird? Wir werden u.a. diese Insel, **Mazzorbo**, besuchen. **Hier erwartet uns gegen Mittag eine Führung durch dieses kleine, exklusive Weingut mit anschließendem Mittagessen, bei dem natürlich der Insel-Wein nicht fehlen darf. Aufgetischt wird nur für uns.** Das Mittagessen mit Wein ist Im Reisepreis inklusive. Sobald wir wissen, welche Inseln einen interessanten Biennale-Bezug hat, werden wir die weiteren Inseln mitteilen.

Durch die Lagune zu fahren, ist ein besonderes Erlebnis. **Ein für unsere Gruppe gebuchtes Wassertaxi bringt uns an diesem Tag von Insel zu Insel.** Begleitet und geführt werden wir den gesamten Ausflugstag wie auch die Tage vorher von der Kunsthistorikerin Susanne Kunz-Saponaro. Frau Kunz-Saponaro lebt seit vielen Jahren mit ihrer deutsch-italienischen Familie in Venedig und wir haben schon früher von ihren ausgezeichneten Führungen profitiert.



Dienstag, 27.10.2026

Ein Museum ruft – Heimreise am Nachmittag

Zum Abschluss werden wir am Vormittag noch eine Ausstellung besuchen, mit der wir unseren Besuch der Biennale abschließen. Auch hier werden wir geführt.
Zeit zu einer individuellen Mittagspause, bevor es am Nachmittag im durchgehenden Zug wieder zurück nach München geht. Mit vielen Eindrücken in Kopf und Herz zu den Molltonarten, zu Poesie und künstlerischen Statements an Venedigs wunderbaren Ausstellungsorten.

Abfahrt mit dem EC 80 um 15.35 Uhr ab Venezia Santa Lucia, Ankunft in München Hauptbahnhof um 22.36 Uhr

Änderungen bei beiden Reisen vorbehalten!

So kann eine Programmumstellung aufgrund der Ausstellungswahl und der damit verbundenen Museumsöffnungszeiten möglich sein.

<p>Veranstalter der Reise ist Heideker Reisen, Reichenastr. 1, D – 72525 Münsingen</p>

UNSER HOTEL IN VENEDIG:

Hotel Indigo Venice S. Elena**** www.indigovenice.com

Ein sehr gutes Hotel mit ausgezeichnetem Frühstücks Büfett und einem Garten, zentral zur Biennale gelegen.

Unser Mittagessen auf der Insel Mazzorbo im Weingut Venissa:
www.venissa.it

Reisetermin 1:

Sonntag, 18.10.2026 – Donnerstag, 22.10.2026, 5 Tage

Reisetermin 2:

Freitag, 23.10.2026 – Dienstag, 27.10.2026, 5 Tage

Im Reisepreis inkludierte Leistungen für beide Termine:

- Bahnfahrt ab München Hbf – Venedig St. Lucia/ Venedig St. Lucia – München Hbf., 2. Klasse
- 4 Übernachtungen mit Frühstück im genannten Hotel in Venedig
- Ein gemeinsames Abendessen am ersten Abend im Hotel: 3-Gang-Menü mit Wasser, mit 2 Gläsern Wein und Espresso pro Person
- Ein gemeinsames Mittagessen mit Wein auf dem Weingut Venissa auf der Insel Mazzorbo am Ausflugstag
- 7-Tages-Ticket für das Vaporetto
- Bootsausflug in die Lagune zu den ausgewählten Inseln unter der Leitung von Frau Susanne Kunz-Saponaro
- Führungen durch die Biennale durch Frau Kunz-Saponaro (zwei ganze Tage: Arsenale, Collaterali, ganztägig Biennale Giardini)
- 2-Tages-Ticket für die Biennale (Giardini und Arsenale)
- Geführter Ausstellungsbesuch in einem Museum
- Audiogeräte für alle Führungen
- Reiseleitung: Barbara Sporrer M.A., vhs Unterhaching

Der Reisepreis pro Person im Doppelzimmer beträgt

Bei einer Mindestzahl von 20 Personen 2.185,- Euro

Der Reisepreis pro Person im Einzelzimmer beträgt:

Bei einer Mindestzahl von 20 Personen: 2.885,- Euro

Nicht im Reisepreis enthalten:

- Evtl. weitere Eintritte, weitere Mahlzeiten und Getränke
- Reiseversicherung (Wir geben Ihren Wunsch an Heideker Reisen weiter)
- Sonstige Ausgaben

Bahnfahrten

Reisetermin 1:

18.10.2026 EC 1281 ab 07.23 Uhr München Hbf – an 14.25 Uhr Venezia Santa Lucia

22.10.2026 EC 80 ab 15.35 Uhr Venezia Santa Lucia – an 22.36 Uhr München Hbf.

Reisetermin 2:

23.10.2026 EC 81 ab 07.23 Uhr München Hbf. – an 15.14 Uhr Venezia Santa Lucia

27.10.2026 EC 80 ab 15.35 Uhr Venezia Santa Lucia – an 22.36 Uhr München Hbf.

Wir bieten an, über den Veranstalter Heideker Reisen eine Reiserücktrittsversicherung bei der HanseMerkur abzuschließen. Die Kosten hierfür betragen:

Bei Buchung im Doppelzimmer: 85,- Euro pro Person

Bei Buchung im Einzelzimmer: 109,- Euro pro Person